**Classe II D**

**Programma di Letteratura italiana**

**a.s. 2013-2014**

**Prof. Ilaria Rizzini**

Manuale di riferimento: R. Luperini et alii, *Il nuovo La scrittura e l’interpretazione*, voll. II, III, IV)

Il Rinascimento

Pietro Bembo (dalle *Prose della Volgar Lingua*: lettura del passi antologizzati dal manuale, vol. II)

Ludovico Ariosto (dalle *Satire* e dall’*Orlando furioso*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. II)

Niccolò Machiavelli (dalla *Lettera al Vettori* e dal *Principe*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. II)

Francesco Guicciardini (dai *Ricordi*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. II)

Torquato Tasso (dalle *Rime* e dalla *Gerusalemme liberata*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. II)

Il Barocco

Giambattista Marino (dalla *Lira* e dall’*Adone*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. III)

Paolo Sarpi (dall’*Istoria del Concilio tridentino*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. III)

Torquato Accetto (dalla *Dissimulazione onesta:* lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. III)

Emanuele Tesauro (dal *Cannocchiale Aristotelico*: lettura di passi forniti in fotocopia)

Galileo Galilei (dalle *Lettere* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi dl mondo*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. III)

L’Arcadia

L’Illuminismo (lettura dell’editoriale programmatico del *Caffé*)

Pietro Metastasio (dalla *Didone abbandonata*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV)

Carlo Goldoni (dalla *Locandiera*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV)

Vittorio Alfieri (dal canzoniere, dalla *Vita* e dalla *Mirra* lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV)

Giuseppe Parini (dalle *Odi* e dal *Giorno*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV, e di passi forniti in fotocopia)

Vincenzo Monti (dai *Pensieri d’amore*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV; lettura integrale dell’*Ode al Signor di Montgolfier*, fornita in fotocopia)

Niccolò Ugo Foscolo (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, dalle *Poesie,* dalla *Notizia attorno a Didimo Chierico*, dalle *Grazie*: lettura dei passi antologizzati dal manuale, vol. IV, e di passi forniti in fotocopia; lettura integrale dei *Sepolcri*)

Alessandro Manzoni (bio-bibliografia; fasi redazionali del romanzo e sua vicenda editoriale; linee guida per una ri-lettura consapevole del romanzo)

**La *Commedia***:

lettura integrale e commento dei canti I, II, III, VI, VIII, XI, XVI, XXIV, XXVI, XXX e XXXI del *Purgatorio*

**Il saggio breve**: struttura, specificità formali, strategie argomentative, tipologie.

Pavia, 14/6/2014 l’Insegnante

 Ilaria Rizzini