

Programma minimo di INGLESE - Classe 1b 2013/2014

Oltre al programma di 4 e 5 ginnasio, sono obiettivi linguistici minimi della classe i contenuti grammaticali, le funzioni linguistiche e il lessico delle unità 7-12 di *Keystage English-Follow Up* (Petrini), con i relativi Files. In modo particolare:

- Tempi verbali presenti (*simple, continuous, perfect simple, perfect continuous*), passati (*simple, continuous, perfect simple, perfect continuous*) e futuri
- Modali (anche per deduzione, supposizione e regret nei tempi semplici e composti)
- Comparativi e superlativi (inclusi gli usi particolari)
- Relative defining e non-defining
- Forme di quantificazione e partitivi
- *want/would like s.one to do s.thing*
- *I'd rather (not)*
- Conditionals (all types)
- *Used to, be allowed to, make/let s.one do s.thing, get s.one to do s.thing, to have s.thing done*
- *so/such ... that*
- *too/too much/too many, (not) enough*
- Discorso indiretto al passato e *reporting verbs*
- *see/hear/feel ... + -ing/infinito*
- *all, both, either, neither, none, most*
- La forma passiva
- *could vs was/were able to, managed to*
- *wish + would, wish + past simple, wish + past perfect*

Per esercitarsi sulla *Reading Comprehension* e sui contenuti di conversazione, si rimanda agli articoli forniti durante le ore di lettorato: *Mobile Phones aimed at under-8s; Alcohol and American Teens; Packed Lunches and Obesity; Aids: the Pharmaceutical War; Boot Camps; China; The Kyoto Protocol; The i-Teens; My Electronic Ball and Chain.*

In merito alla storia della letteratura, con riferimento al libro di testo *Only Connect ...* (Zanichelli), per linee essenziali, i seguenti argomenti:

- *The Origins: Celtic Britain; The Romans; The Anglo-Saxons; The Vikings; The End of Anglosaxon England; Religion; The Language; The Anglo-Saxon Epic Poem; Beowulf (Reading: The Fight; Beowulf's funeral)*
- *The Middle Ages: The Norman Conquest and Feudalism; Henry II's Reforms; The Magna Carta; Parliament; The Black Death; Lollardy; The War of the Roses; Social Context; Literary Context; The Ballad (Lord Randal; Kemp Owyne); Chaucer and the Canterbury Tales (The Prioress; The Merchant; The Ploughman); Medieval Drama: Everyman (The Last Journey);*
- *The Renaissance: The Tudor Dynasty: Henry VIII and the Reformation; Elisabeth I; The New Learning; The Sonnet (Loving in truth), Shakespeare's Sonnets (Shall I compare thee; My Mistress'eyes)*

Laura Gaschini

Con riferimento al libro in adozione *Moving Up 1* (Black Cat), sono obiettivi minimi della classe i contenuti grammaticali, le funzioni linguistiche e il lessico delle prime 7 unità. In modo particolare:

- Presente semplice, continuo e passato dei verbi regolari e irregolari
- Articoli e plurali
- Pronomi soggetto e oggetto
- Aggettivi e pronomi possessivi
- Dimostrativi
- Genitivo sassone
- There is/are
- Question words
- Preposizioni di luogo e di tempo
- Avverbi e altre espressioni di frequenza
- Modali *can, must, have to*
- Sostantivi contabili e non contabili
- Partitivo
- Forme di quantificazione (*much/many, too/too much/too many, enough, a lot, little/few, a little/a few*)
- Imperativo
- Modificatori (*really, very, quite*)
- *Let's, what about?, why don't we?*

Laura Marchini

Programma minimo di INGLESE - Classi 5b/c/a 2013/2014

Oltre al programma di 4 ginnasio, vale a dire le prime 7 unità del libro *Moving Up 1*, sono obiettivi minimi della classe i contenuti grammaticali, le funzioni linguistiche e il lessico delle unità 8-12 dello stesso libro, e le prime 4 unità di *Moving Up 2*, con i relativi esercizi. In modo particolare:

- Modali *must/have to, shall I/shall we, will you, may/might, can/could, should, need*
- Futuri (Presente continuo, *will, be going to*)
- Comparativi e superlativi di aggettivo, avverbio e nome e usi particolare del comparativo (*better and better, the sooner ... the better*)
- Present Perfect Simple (con avverbi) and Present Perfect Continuous (con espressioni di durata)
- Past Continuous
- *Used to*
- *Neither do I, So do I*
- First conditional (e altre secondarie introdotte da *unless, until, as soon as, when*)
- Verbi di senso (*look, sound, feel, smell, taste*)
- Countable and Uncountable nouns
- Defining e non-defining relative clauses

Laura Marchisii

Liceo Ginnasio Statale Ugo Foscolo - Pavia

Programma di Inglese

Classi 4B/4C

Anno scolastico 2013-2014

Sono state svolte le unità 0-7 di **Moving Up 1** (Ed. Black Cat), le letture e gli esercizi del Workbook, che sviluppano le seguenti funzioni linguistiche, aree semantiche e gli argomenti grammaticali indicati tra parentesi:

**Unit 0: Nice to meet you:** Greetings and introductions; Numbers; Family; Countries and nationalities; (*to be*; indefinite articles; plural nouns; possessive case; subject pronouns; possessive adjectives; *this/that/these/those*; question words)

**Unit 1: House and home:** Describing rooms and houses; Colours; Rooms and furniture (*there is/there are; some/any*; prepositions of place; object pronouns; *have got*)

**Unit 2: Work and play:** Telling the time; Talking about likes and dislikes; Everyday activities; Household chores (present simple; prepositions of time)

**Unit 3: Fitness first!:** Talking about ability; Sport and fitness (expressions of frequency; adverbs of frequency; *can/can't*)

**Unit 4: Our world:** Talking about quantity; Animals; The environment (Countable and uncountable nouns; *how much/how many; a few/a little vs few/little; not many/not much; a lot of/lots of; too much/too many; (not) enough*; imperatives)

**Unit 5: Just the job!:** Speaking on the phone; Personality adjectives; Jobs (present continuous; present simple vs present continuous; modifiers *really, very, quite*, possessive pronouns)

**Unit 6: Who was Shakespeare:** Talking about past events; Literature and art; Past time expressions (past simple)

**Unit 7: Did you have a good holiday?:** Making a complaint; Travel (Prepositions of movement; past simple)

Per il consolidamento di alcuni argomenti grammaticali (Present Simple, Present Continuous, Simple Past) sono stati forniti esercizi aggiuntivi in fotocopia.

Liceo Ginnasio Statale Ugo Foscolo - Pavia

Programma di Inglese

Classi 5A/5B/5C  
Anno scolastico 2013-2014

Sono state svolte le unità 8-12 di **Moving Up 1** (a completamento del programma dell'anno precedente) e le unità 1-4 di **Moving Up 2** (Ed. Black Cat), con le relative reading, listening e gli esercizi dei Workbooks, che sviluppano le seguenti funzioni linguistiche, aree semantiche e gli argomenti grammaticali indicati tra parentesi:

**Moving Up 1:**

**Unit 8: And the winner is...:** Arranging an evening out; Films; (Comparatives and Superlatives)

**Unit 9: What's cooking?:** Shopping for food; Food and drink; Food packaging; (*Like/Would like; Should/Shouldn't; Must/Mustn't; Have to/Don't have to; Mustn't/Don't have*)

**Unit 10: What am I going to wear?:** Inviting, accepting and refusing; Clothes; Future expressions; (*Be going to; Present continuous for future; Present simple for future*)

**Unit 11: In 25 years'time...:** Making offers; Weather and climate; (*Will/Won't for future predictions; May/might for future possibility; Be going to and Will for future predictions; Will for offers and spontaneous decisions; First conditional*)

**Unit 12: I've never skied before:** Talking about illness; Parts of the body; Illnesses and injuries; (Present Perfect; Present Perfect with *ever/never*)

**Moving Up 2:**

**Unit 1: Young achievers:** Describing words; Reacting to news; Life experiences and achievements; (Present perfect with *already/yet*; Present perfect with *just* ; Defining relative clauses and relative pronouns)

**Unit 2: Today and yesterday:** Describing objects; Technology; Gadgets and electrical appliances; (Past simple; *Used to*; Past continuous; Past simple vs Past continuous)

**Unit 3: Friends for life:** Agreeing and Disagreeing; Asking about life experiences; Relationships; (Present perfect with *for/since*; Present perfect vs Past simple; Adverbs; Comparative adverbs)

**Unit 4: We've been there!:** Talking about feelings; *-ed/-ing* adjectives; (Present perfect continuous; Present perfect simple vs continuous; Verbs of perception; Non-defining relative clauses)

Per il consolidamento delle strutture grammaticali principali (Future tenses, Comparatives and superlatives, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Relative clauses) sono stati forniti esercizi aggiuntivi in fotocopia.

Al fine di favorire l'acquisizione di nuovo lessico e il potenziamento delle capacità espressive è stato trattato oralmente l'intreccio di un libro di narrativa in versione facilitata (**The Canterville Ghost** per la classe 5A e 5B, e **The Willing Ghost** per la classe 5C), assegnato agli studenti per la lettura personale nella edizione Cideb/Black Cat, e successivamente verificato in forma scritta.

Liceo Ginnasio Statale Ugo Foscolo - Pavia

Programma di Inglese

Classe 1B  
Anno scolastico 2013-2014

A completamento del programma di lingua dell'anno precedente sono state svolte le Units 7-12 del libro di testo dell'anno precedente **KeyStage English Follow Up**, nonché gli esercizi del relativo Workbook (Ed. Petrini), che sviluppano le seguenti funzioni linguistiche e gli argomenti grammaticali indicati tra parentesi:

File F: Question tags; Reply questions; *What (a)...! How...!*

Unit 7: Attitudes to friends; Moving abroad; Expressing preferences; Giving advice (2nd Conditionals; *I'd rather+base form; want/would like+object+infinitive*; Non-defining relative clauses; *whose*)

File G: Phone calls (*Phrasal verbs*)

Unit 8: Bullying; Memories; Football hooliganism; Obligation, permission and persuasion; Rules and regulations; Describing results (*Used to; Make/let s.one do; Get s.one to do; Be allowed to do; So/such ... that*)

File H: At the airport (*too; not enough*)

Unit 9: Jokes (Reported speech; *say vs tell*; Reported questions)

File I: Verbs patterns: reporting verbs; *hope, suppose, be afraid... so/not*

Unit 10: Onomatopoeic words; An adventure in the outback; Deductions and suppositions; Expressing regrets and criticism (*See/hear/feel ...+base form or -ing form*; Modals for deduction: *must, can't, may/might (not)...; Should have/shouldn't have done*)

File J: Including/excluding; Having a discussion (*All, both, either, neither; both ... and; (n)either ... (n)or*)

Unit 11: Successful and unsuccessful events (Passive forms; personal passive; *have/get s.thing done; could vs was/were able to, managed to*)

Unit 12: Reading headlines; Past Hypotheses; Wishes; Regrets (3rd Conditional; *wish+Past Simple; wish+would; wish+Past Perfect*)

File L: English for travelling: at the travel agent's (Genitive in time expressions)

Con esercizi aggiuntivi forniti in fotocopia sono stati consolidati argomenti grammaticali, quali la costruzione passiva, il discorso indiretto e il periodo ipotetico.

Allo scopo di favorire l'arricchimento del lessico e il potenziamento delle capacità espositive è stato trattato in

forma scritta l'intreccio di *The Picture of Dorian Gray* (O.Wilde), assegnato agli studenti per la lettura personale nella edizione Edisco B1 (Pre-Intermediate). Durante l'anno scolastico, la classe ha assistito ad una rappresentazione teatrale ispirata a *The Picture of Dorian Gray* in lingua inglese, messa in scena da *Il Palketto Stage*.

Nell'ambito delle otto lezioni di conversazione con l'insegnante madrelingua sono stati proposti per la lettura e la discussione articoli giornalistici su argomenti di attualità (*Mobile Phones aimed at under-8s; Alcohol and American Teens; Packed Lunches and Obesity; Aids: the Pharmaceutical War; Boot Camps; China; The Kyoto Protocol; The i-Teens; My Electronic Ball and Chain*), cui ha fatto seguito la redazione di brevi riassunti e commenti personali. Tale lavoro è servito anche come avvio alla tecnica del riassunto e della *reading comprehension* di testi non letterari.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, è stato trattato il periodo che va dalle origini al periodo Tudor. Per limiti di tempo, tuttavia, il teatro shakespeariano è stato rimandato all'anno venturo. In particolare, con riferimento al libro di testo adottato *Only Connect - New Directions* (Vol. 1, Ed. Zanichelli), sono stati affrontati gli aspetti storici e letterari e trattati gli autori indicati a seguito, dei quali sono stati letti e analizzati i brani elencati.

#### THE ORIGINS

**The Historical and Social Context:** Celtic Britain; Stonehenge; The Romans; The Anglo-Saxons; The conversion to Christianity; The Vikings and the end of Anglo-Saxon England

**The World Picture:** Freedom and Loyalty

**The Literary Context:** Poems and Chronicles; Old English;

**Authors and Texts:** *Beowulf*: a primary epic (extracts: *Beowulf and Grendel: the Fight; Beowulf's Funeral*)

#### THE MIDDLE AGES

**The Historical and Social Context:** The Norman Conquest and Feudalism; Henry II, reforms and Becket; Kings, Magna Carta and Parliament; The Black Death and social change in the 14th century;

**The World Picture:** The abstract made concrete

**The Literary Context:** The desire to reveal; Middle English; The medieval drama;

**Authors and Texts:** Popular ballads: *Lord Randal, Kemp Owyne*

\* Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales* (extracts: *The Prioress, The Merchant; Test: The Ploughman*)

\* From *Everyman: The Last Journey*

#### THE RENAISSANCE

**The Historical and Social Context:** The Tudor Dynasty; The Reformation

**The Literary Context:** The Sonnet

**Authors and Texts:** William Shakespeare as a Sonneteer

\* Philip Sidney: *Loving in Truth*

\* William Shakespeare: *Shall I compare thee; My mistress' eyes*